

“Sea Poem” - Drawings of Valencia
Media Summary

2014.11.20

MAO 空间
SPACE

■ 活动概述 General Statement

Exhibition : " Sea poem" drawings of Manuel Valencia

Period : 2014.11.21-2014.12.14

Venue : Mao Space Kerry Centre

Media Report

区分	On Site Media			Further Report		Total (Articles)
	Internet	Paper	Public	Internet	New Media	
News Release	5	5	1	5	3	19

Internet Report

MAO 空间
SPACE

Artron雅昌艺术网

MAO 空间
SPACE

Exhibition Channel

雅昌首页 您好! 请登录 免费注册 我的雅昌 求购单(0) 主页服务 买家服务中心: 400 669 0999 雅昌分站 帮助中心

艺术家 鉴证典藏 画廊 收藏 拍卖 展览 中国艺搜 监测中心 交艺网 新闻 观点 视频 摄影 专题 当代 博客 论坛

找画廊 青州画廊 / 油画 紫砂 当代水墨 陶瓷 砚台 国画 书法 玉石 古典家具 版画 雕刻

第5届AAC 艺术·生态·观察巡展 福建站

雅昌展览

展览

全部展览 最新发布 今日开幕 即将开展 正在展览 已结束展览

展览 > 展览列表 > 正在展览

“消费时代的情感”李青个展
展览时间: 2014-11-21 - 2014-12-19
展览地点: 9平米美术馆
策展人: 张冰
艺术家: 李青
展览图片(1) 展览文章(4)

“质素”新青年水墨邀请展
展览时间: 2014-11-21 - 2014-12-06
展览地点: 艺+美术馆
艺术家: 卞雅青、于媛、钱传兵、黄岑、黄琼
展览图片(6) 展览文章(3)

“海之诗”瓦伦西亚的绘画
展览时间: 2014-11-21 - 2014-12-14
展览地点: maospace 嘉里中心
艺术家: 曼姆埃尔·瓦伦西亚
展览图片(6) 展览文章(3)

展览搜索 /

按地区搜展览

【全部】全部
【华北】北京 天津 河北 山西 内蒙古
【东北】吉林 辽宁 黑龙江
【华东】山东 江苏 安徽 浙江 福建 上海
【华南】广东 广西 海南
【华中】湖北 湖南 河南 江西
【西北】宁夏 新疆 青海 陕西 甘肃
【西南】四川 云南 贵州 西藏 重庆
【港澳台】台湾 香港 澳门
【国外】国外

按机构搜展览

故宫博物院 中国博物馆 上海美术馆

按姓名搜展览

杨高魁 马顺先 靳尚谊 陈丹青

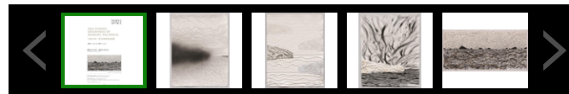
<http://exhibit.artron.net/exhibition/5-0-10>

MAO 空间
SPACE

News



“海之诗”瓦伦西亚的绘画



展览时间：2014-11-21 - 2014-12-14

展览城市：上海 - 上海

展览地点：maospace 嘉里中心

参展人员：曼努埃尔·瓦伦西亚

展览备注：展览时间：周二到周日 11:00到19:00 静安嘉里中心

展览介绍

2014年11月 21 日至 12月14 日，“MAO SPACE嘉里中心”画廊将迎来一位特殊的艺术家——曼努埃尔·瓦伦西亚（Manuel Valencia）。之所以说他特殊，是因为其拥有不一般的身份和经历。

MAO SPACE 空间

Report in depth

华东站 新闻 正文

【雅昌快讯】曼努埃尔·瓦伦西亚：西班牙驻华大使的艺术梦想

2014-11-21 17:30:57 来源：雅昌艺术网华东站

编者按：曼努埃尔·瓦伦西亚十届全国政协常委、曼努埃尔·瓦伦西亚五届全国政协常委。2014年11月21日，曼努埃尔·瓦伦西亚 (Manuel Valencia) 个展在“MAO SPACE 麓谷艺术中心”画廊开幕。曼努埃尔·瓦伦西亚 (Manuel Valencia)

关键词：曼努埃尔·瓦伦西亚 Manuel Valencia



曼努埃尔·瓦伦西亚个展 展览现场



曼努埃尔·瓦伦西亚个展 展览现场

2014年11月21日，曼努埃尔·瓦伦西亚 (Manuel Valencia) 个展在“MAO SPACE麓谷艺术中心”画廊开幕。

曼努埃尔·瓦伦西亚 (Manuel Valencia) 于1944年出生于西班牙马德里，目前生活及工作于北京。40多年来，他一直从事对外经济、文化交流促进工作，历任西班牙外交部双边经济关系司司长、西班牙外交部国际经济关系司司长等职。2013年被任命为西班牙驻华大使，对中国和西班牙的文化交流做出，并正发挥着积极而有力的贡献。而他另一个身份，则是西班牙著名艺术家。他在上世纪80年代师从Piero Manzoni, Bob Rauschenberg, Bob Rauschenberg, Dora Doolittle等西班牙大师，多年来，在中国北京、美国犹他州、荷兰海牙、荷兰福尔堡、古巴哈瓦那、西班牙马德里、西班牙巴塞罗那等多个城市举办展览，其间笔耕不辍，有大量著作，如《加速经济日记》、《连通风暴》、《加速经济日记十周年》等。



曼努埃尔·瓦伦西亚个展 展览现场



"CORIAS" (Letter) 1 mixed technique on handmade paper 50x70cm 2009-2014



"CORIAS" (Letter) 11 mixed technique on hand made paper 50x70cm 2009-2014



"CORIAS" (Letter) 13 mixed technique on hand made paper 50x70cm 2009-2014

"CORIAS" (Letter) 13 mixed technique on hand made paper 50x70cm 2009-2014

正如他的名号，也是此次展览的策展人“曼曼”博士所言：“瓦伦西亚的作品可视‘物质绘画’之特点。他擅长将中国书画制作作为创作媒介，并经常在日常物件上作画，以增强其语言主动性及表现力”；“曼努埃尔·瓦伦西亚的绘画从人们习以为常的视觉中抽离出来，创造、创造、创造、创造、创造和创造”；“曼努埃尔·瓦伦西亚的绘画从人们习以为常的视觉中抽离出来，创造、创造、创造、创造、创造和创造”；“除了绘画的物质性结构特点，瓦伦西亚的作品给人最深刻的印象在于他的‘物化’过程，并使之转化为独特的视觉语言。他以开始的物质性结构特点，提供了开放性的解读途径”；“除了绘画的物质性结构特点，瓦伦西亚的作品给人最深刻的印象在于他的‘物化’过程，并使之转化为独特的视觉语言。他以开始的物质性结构特点，提供了开放性的解读途径。显露出一神、狂喜、冥想、而其形式结构化和转化为能触动人心深处的意象，仿佛一个恍惚的、难以超越的世界，在恍惚与冥想中心之境：宁静、禅意和冥想。”

他对自己的作品的解读，也体现了艺术家对生活的感悟及深刻的思考。在他对作品的描述里，我们可以窥见他多年来在艺术上的探索及一个艺术家对世界的独特观察——“想象、矿转化的风景……”；“大海、天边、云彩和波动的岸；陆地的固体，使一切与一切连接在空间中，有物有物且无边无际的梦想，美妙绝伦、人、群、云、雾、诸多的事情，所有的连接都如此却又不同……这些是我最关注的事情”；“黑白、黑在所有颜色的白色中浮现的颜色……”；“艺术家的孤独，像大海一样空阔，孤立、其他和孤立、个体的存在、无限、独立、独立独行直至我们视野的尽头”。



Isla 2 mixed media on handmade Han rice paper 70x110cm 2013-2014



Isla 5 mixed media on handmade Han rice paper 70x110cm 2013-2014

近年来，随着外部世界的变化和时代的变化，影响了西班牙人的生活、世界、价值观念。在一次采访中，曼努埃尔·瓦伦西亚谈到：“西班牙人很实际，我们一方面仍然享受生活，另一方面，我们变得更加努力地工作了。”当下的、同时期的思考和观察，想必也影响了他的艺术创作。他深谙当代艺术的创作逻辑，以篆刻艺术为起点，采用开放的视觉方法与思维叙事，将篆刻传统的物质性表现特征的精神——其表达了艺术家个人的主观意志，又给予观众无限的想象。

（责任编辑：彭佳）



注：以上为本站的稿件内容，均为作者原创作品，不代表雅昌艺术网立场，也不代表其他媒体立场和观点。

MAO SPACE 空间

99 Art Media 99艺术网

MAO 空间
SPACE



“海之诗”瓦伦西亚的绘画

★★★★★ 10分 共1人参与评分

我来评分：☆☆☆☆☆

展览时间：14/11/21-14/12/14

开幕时间：2014-11-21 17:00:00

展览地点：静安嘉里中心 上海市安义路61号

展览介绍：“海之诗”瓦伦西亚的绘画将于2014年11月21日至12月14日在静安嘉里中心举办，敬请关注！

[查看路线](#) [展开阅读](#)

艺术家

· 瓦伦西亚

策展人

· 黄笃

True Art 崇真艺术网

MAO 空间
SPACE

Front page Exposure



崇真艺术网 TRUEART.COM

HAPPY CHINESE NEW YEAR YEAR OF THE HORSE

艺客

首页 资讯 展览 杂志 艺客 商城 专题 互联

听Manuel Valencia畅吟“海之诗”

哲学救不了肤浅的当代艺术家

- 一件艺术品如何在艺术市场增值35...
- 陕西一唐代墓葬发现大幅面山水画
- 苏富比将上拍亨利马蒂斯名作《Od...
- 十件永久消失的旷世艺术巨作
- 十问全国美展：获金奖能否代表实力...
- 唐寅：狂士标格才子声名
- 大都会博物馆2014年四大展览带...
- 佳士得夜场 泛亚洲艺术布局是未来...
- 故宫将在鼓浪屿设外国文物馆
- 塞尚全部画作在线档案正式上线

Report in depth



听Manuel Valencia畅吟“海之诗”

时间：2014年11月23日 作者：张发延 来源：崇真艺术网 字号：大 | 中 | 小 阅读：213



西班牙艺术家曼努埃尔·瓦伦西亚 (Manuel Valencia)

近日，西班牙艺术家曼努埃尔·瓦伦西亚 (Manuel Valencia) 鼎力作《[海之诗](#)》亮相静安嘉里中心“MAO SPACE”。拥有独特身份与经历的瓦伦西亚于1954年生于马德里，目前生活、工作于北京。他从事对外经济和文化交流工作近40多年。自2013年被任命为西班牙驻华大使以来，瓦伦西亚对中国和西班牙的文化交流事业做出，并继续发挥着积极有力的贡献。

难得的是，瓦伦西亚同时保留自己艺术家的身份坚持艺术创作。上世纪90年代，他师从 Pien Hazenburg, Bob Bonis, Dora Dolz 等荷兰大师。多年来，他在中国北京、美国犹他州、荷兰海牙、荷兰福尔堡、古巴哈瓦那、西班牙马德里、巴塞罗那等多个城市举办画展。其间瓦伦西亚亦笔耕不辍，出版了《加德纳游日记》、《东瀛笔墨》、《加德纳游日记十周年》等大量著作。



曼努埃尔·瓦伦西亚 (Manuel Valencia) 作品



曼努埃尔·瓦伦西亚 (Manuel Valencia) 作品

曼努埃尔·瓦伦西亚表示，自己的创作想法基于20多年前的日本之行，他对日本当时源于中国唐宋时期的建筑风格及人文景观兴趣，之后他开始挖掘东方之美，探索东方文明，开启了自己新的艺术创作历程。他主动研习东方建筑，透过经典、诗文了解中国的儒家、道家、佛教，进一步深化自己的哲学素养。他将中国的自然元素融入建筑的线条中，以表达其内心同自然界的互动，而异国身份及独特的艺术风格为其创作增加了新的视角。他遵从内心艺术情感，不盲从**艺术潮流**，认为具有浓厚商业气息的作品均不能称为艺术，他将这种认知渗透于个人创作中，使作品更具张力。他强调，艺术如同诗文，需要通过内在欣赏、解读达到更深层的领悟。瓦伦西亚以一种诗性情感进行“海之诗”风景系列的创作，所有作品都呈现其过去三年中不同时期的不同状态，开心快乐，忧伤感伤，以及对自我的深思、抚慰，可谓充满诗意的内心独白。从他片断式的描述里，观者可以窥见其对世界的敏锐感受及体悟——“想象的、矿物化的风景——”；“大海、天边、云朵和玻璃的梦；脑海里的画卷，使一切连接在这空间中。有始有终却无边无岸的梦境，宛如树叶、人群、云彩等等，所有的波浪都相似却又不同……这是我的确关注的事情”；“黑与白，黑包含所有的颜色而白是时间的颜色……”；“艺术家的孤独，像大海一样空阔。孤独，孤独却独立，个体的生存，无限，特立独行直至我们视野的边缘”。

瓦伦西亚深谙当代艺术的语言维度，以国际美学为出发点，采用开放的表现方法与图像叙事，强调以绘画的物质性表现纯粹的精神性，既表达了艺术家的主观意志，又给予观众无限想象。

至2013年，中国和西班牙已友好建交40年。本次展览期望为进一步加强两国的文化交流事业贡献绵薄之力。据悉，《海之诗》展览展期将至2014年12月24日。

[点击此处查看更多作品及现场图片](#)

文章仅代表作者观点，不代表崇真艺术网立场，转载请注明。

MAO SPACE 空间

Art Link Art

MAO 空间
SPACE

Report in depth

ARTLINKART

艺术家
...

瓦伦西亚——海之诗 (个展)



简述

展览日期 2014年11月21日 - 2014年12月14日16天后闭幕
开幕时间 2014年11月21日, 17:00, 星期五
展览馆 [Mao Space\(静安嘉里中心\)](#) (中国 上海市)
策展人 [黄苫](#)
艺术家 [Manuel Valencia](#)
主办方 [Mao Space\(静安嘉里中心\)](#) (中国 上海市)

MAO 空间
SPACE

Mao Space Wechat 微信平台

MAO 空间
SPACE

Opening Report

◀ Back 开幕 | SEA POEMS 《... ...

开幕 | **SEA POEMS 《海之诗》** 瓦伦西亚的绘画-2014.11.21

2014-11-18 MaoSpace



本周五(11/21) 17:00

MAO SPACE静安嘉里中心

西班牙大使Manuel Valencia水墨个展

Report in depth

< Back Manuel Valencia瓦伦... ⋯

Manuel Valencia瓦伦西亚 | 《海之诗》系列作品

2014-11-19 MaoSpace



瓦伦西亚的绘画以风景为表现对象，不同于一般人想像的风景，他把风景理解成这样三个层面的含义：风景是一种时空的凝缩。风景是一种诗意的隐喻。风景是一种混合的叙事。这里，风景并不是客观的记录，而是主观的表现。于是瓦

Report in depth

< Back 【展讯】西班牙艺术...

【展讯】西班牙艺术家瓦伦西亚“海之诗”于MAO SPACE开展

2014-11-19 MaoSpace



一个西班牙人，怎么会迷上“当代水墨”？他将会如何来玩“当代水墨”？

News Paper

MAO 空间
SPACE

Shanghai Daily

MAO 空间
SPACE

Report in depth

10 ART & DESIGN

Sunday 23 November 2014 Shanghai Daily

10 ART & DESIGN



Manuel Valencia's "Letter" (above) and "Islados" (below) series are good examples of his innovation in using media and support. Mixed techniques are employed to show lines and veins of different shades, qualities and densities.

Spanish envoy's painting blends East with West

Chen Huiyan

Manuel Valencia has multiple identities. He is a diplomat, the Spanish ambassador to China; he is an artist with a distinct style that stems from the West and is nurtured by the East; he is also a writer of three books. He is a Westerner, and also a fan of oriental culture.

This week Manuel Valencia the artist is holding his ninth solo exhibition, named "Sea Poems," in Shanghai.

"A European stroll through Eastern art," is an expression Valencia often uses to describe his drawings. His works have the free and expressive gestures and bold outlines of Western art, as well as a nude simplicity of oriental art.

With frequent visits to China and Japan, Valencia formed a fascination and his own understanding of Asian art, and that explains why he adopts many oriental elements in his artwork. Two of his solo exhibitions are named in Japanese—"Haiku (2007)" and "Gaijin (2004)," referring to "a form of Japanese short poem" and "foreigner." He also mingles calligraphic elements into his drawings, possibly influenced by traditional Japanese and Chinese art where combining painting, calligraphy and poetry is a common practice. In some of his works in grey, black and white, viewers can easily perceive simplicity and elegance that resembles Chinese ink wash paintings.

Valencia is also practicing Asian philosophy during his art creation. When drawing his "Blind Flowers" series, he observed flowers and leaves closely and let the gaze lead him to meditation on the human condition. "Oriental art and its philosophy have done that for centuries; Western not," wrote Valencia in 2008.

However, though he absorbs a lot from classical oriental art, Valencia's art is not "traditional." Successfully he combines Western and Oriental art in a modern and contemporary way. His abstract expression and experiments of painting support and media in particular, labels him a contemporary artist.

Using various papers as support is one of Valencia's explorations in new forms of art expression. He likes to frequent the old markets in Beijing Liulichang to carefully choose papers—often delicate traditional Xuan handmade rice papers—with different textures, thickness and types of cellulose to use as one of the essential parts of his drawings.

For drawing media, he develops his personal formula of ink. Graphite and acrylics are also used. His "Letter" and "Islados" series are good



examples of his innovation in using media and support. Mixed techniques are employed to show lines and veins of different shades, qualities and densities.

Valencia's love for nature is obvious. Nature is featured in his solo exhibitions such as Botanical Poems (2009), Blind Flowers (2008) and Poemas Naturales (2010). He has long studied the relations between nature and human nature. By looking into the mysteries of nature, via keen observation, he finds out that everything is connected. He regards botany as his own mirror.

Since he was appointed the Spanish ambassador to China in 2013, the 40th anniversary of the establishment of diplomatic relations between China and Spain, Valencia has laid great emphasis on promoting cultural and educational exchanges between the two countries. He is active in many cultural activities and now is exhibiting his own works.

Born in 1954, Valencia began his art education in 1988 in the Netherlands, learning from renowned artists including Bob Bonis and Pien Hazenburg. He has held eight solo exhibitions in Spain, Cuba, Serbia and China.

The exhibition is open in Mao Space Jing'an Kerry Center through December 14.

MAO SPACE 空间

Report in depth

Spanish ambassador moonlights as talented artist

Pasty Yang

FOR the Spanish Ambassador to China, Manuel Valencia, art is a huge part of his life, not just a hobby.

At his first solo exhibition in Shanghai, which will run until December 14, Valencia exhibits his most recent works in a collection called "Sea Poems" because "painting and poetry are the same thing and the sea has always been a point of reference and meditation for me."

Valencia's career has brought him to Asia and he takes from the East what interests him and experiments with images. Most of the drawings are created on rice paper but he also uses Chinese ink and Xuan paper.

"I'm concerned with every little thing like leaves, clouds, waves and many other things, because like men, they are similar and different at the same time. Black is the color that contains all the other colors, while white is the color of the passing time."

Q: How did you begin your artistic life?

Art and life are always intertwined. But my proper art education began in the Hague, Holland in 1987 and has continued since then. Museums and art theory have been my food for thought for many years. You always need to learn.

Q: Looking back at your art, have you seen it evolve over the years?



Spanish Ambassador to China, Manuel Valencia

My beginnings were very figurative because I realized soon that you need to master technique, for example to be able to draw an ear perfectly and not until then are you able to produce a scribble in an abstract painting... Later I moved to more experimental forms and other unknown art territories. That is what makes art exciting.

Q: What are you trying to express through this exhibition?

It consists of 30 drawings in two series: Cartas (Letters) and Islados — many

on Xuan handmade rice paper. The exhibition is entitled "Sea Poems" because painting and poetry are the same thing and the sea has always been a point of reference and meditation for me. When you spend some time watching the sea, you realize that you only see yourself, your life, your fears. Its immensity brings you into the picture.

Q: What is the highlight of the exhibition?

The show is, at the end, one painting. You have to see it as a whole. Every drawing is closely linked to another, and then you realize that the meaning lays there, in the connections of the different drawings. I have even for the occasion draw an ephemeral big painting on the mirror of the art gallery.

The master piece for the exhibit is "Into The Other Side" I made for the exhibition painting on the mirror. They remind us the mirror of the "Alice in the Wonderland" story and when you are in front of it you are part of the painting too.

Q: You've studied art in the Netherlands, but your creations are also very much influenced by Asian techniques and painting materials. How has Asian culture influenced your way of creating and thinking?

I discovered Asian art in Kyoto almost 20 years ago. By the way, for me and many others, Kyoto is very Chinese and

has kept intact the traditions of the Tang and Song Dynasties... Since then, I have engaged in reading a lot of Chinese philosophy and poetry, which has deeply influenced my Westerner thinking, changed my approach to understanding nature and, of course, my paintings.

Q: As an ambassador, does your position give you another perspective?

Some time ago, I thought I was two different people who developed different activities. But then, I realized that my approach to life and reality was the same in both sides. By the way, China has many examples of emperors and high-ranking mandarins who were also successful painters and poets. That is also the case to a lesser extent in the West. Rubens was an ambassador as well as a painter, and Velázquez was an artist and a high-ranking official in the Spanish Court, Ingres a painter and a successful violin player, Le Corbusier an architect and painter, etc... Art is the engine of my life, not just an activity.

Q: You've been in Beijing for more than a year, has this influenced your art?

I began "Sea Poems" in Spain three years ago and continued in China. Now I am working on something new, perhaps more influenced by living in China, but I prefer not to comment until it is done. It brings bad luck.

Following Wechat Report

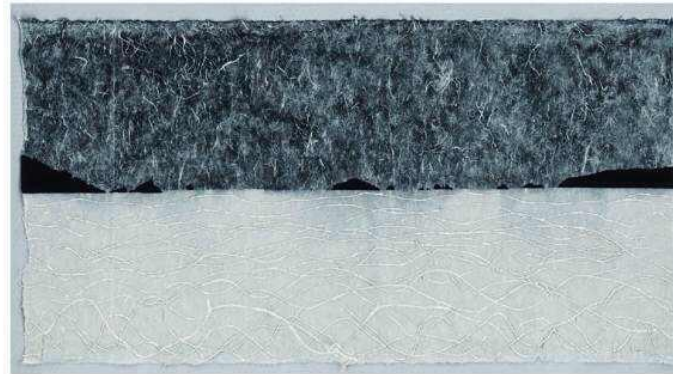
MAO SPACE INVITATION

17:00—20:00 2014.11.21

SEA POEMS Drawings of Manuel Valencia 《海之诗》瓦伦西亚的绘画

策展人: 黄笃
Curator: Dr. Huang Du

展期 Exhibition: 2014.11.21-2014.12.14



Untitled
series ISLAIDOS, 75x165cm, mixed technique on Xuan rice hand-made paper 2013.

MAO SPACE 静安嘉里中心
MAO SPACE Jing'an Kerry Centre

地点: 上海市安义路61号 (近常德路)
Address: No.61 Anyi Rd, Shanghai.
T. 86 21 6218 0760



媒体赞助
Media Sponsor
Shanghai Daily
官方微信: NATIONAL_ARTS

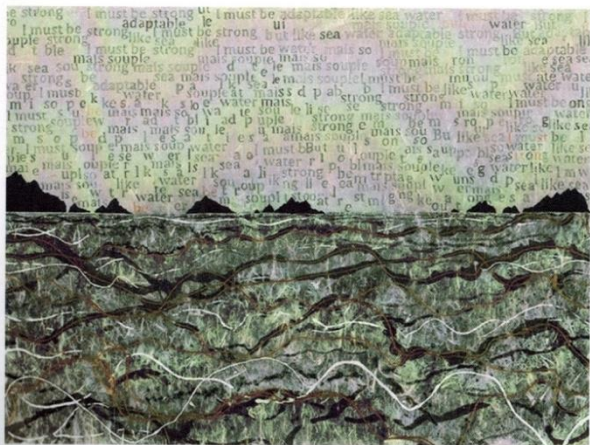
MAO SPACE 空间

Magazine: Art Face 艺术相

MAO 空间
SPACE

Art Face 艺术相

Report in depth



海之诗-瓦伦西亚的绘画

时间：2014.11.21-2014.12.14

地点：MAO SPACE

上海市静安嘉里中心安义路61号

“MAO SPACE嘉里中心”画廊将迎来一位特殊的艺术家--曼努埃尔瓦伦西亚 (Manuel Valencia)。之所以说他特殊，是因为其拥有不一般的身份和经历。曼努埃尔瓦伦西亚 (Manuel Valencia) 1954年出生于西班牙马德里，目前生活及工作于北京。而他另一个身份，则是西班牙著名艺术家。他在上世纪90年代师从 Pien Hazenburg、Bob Bonis、Dora Dolz等荷兰大师。



MAO SPACE 空间

Art Face-Wechat Channel

< Back 以艺会友, “中西”有情 ...

以艺会友, “中西”有情 **Manuel Valenciaw** 个展在 **MAO SPACE** 举行

2014-11-22 ARTFACE 艺术相杂志



以艺会友, “中西”有情

--西班牙驻华大使曼努埃尔·瓦伦西亚

MAO 空间
SPACE

OBJECT

MAO 空间
SPACE

Special Feature



与艺术为伴——西班牙驻华大使 Manuel Valencia 官邸

A VISIT TO THE SPANISH AMBASSADOR'S RESIDENCE

大使是两国之间最重要的外交桥梁，是两国关系的纽带。除了政治、外交外，大使的任务还包括促进两国教育、经济、新闻和文化等多方面交流。大使是一个国家形象的代表，一张“名片”，而人们往往把大使的宅邸作为一个国家的文化缩影。大使独特的身份、深厚的文化底蕴，以及和外界相对封闭的特点，都让大使官邸充满了神秘的魅力。

Ambassador is the most important diplomatic connection between two countries, a bridge. Aside from political and diplomatic matters, the Ambassador's portfolio of assignments also includes facilitating the mutual commercial, economic, education and cultural exchanges. Ambassador is the image of a country, a "name card". Ambassador's residence are always seen as the miniature of his or her country's culture. The special identity of the resident, concentrated exotic culture and being isolated from the outside world all make the Ambassador's residence fraught with mystery. Now, the OBJECT China brings you to the residence of the Spanish Ambassador to China, Mr. Manuel Valencia, following the steps of art and walking into the inner world of this venerable diplomat, to the inside world of a person of abundance and wisdom, who always considers art as his primary identity.

3. 大廳



1. 西班牙大使 Manuel Valencia

2. 大廳的吊燈 (Thomas Jonckheere) 燈設計 (攝於西班牙館)

3. 大廳的吊燈 (攝於西班牙館)

4. 大廳的吊燈 (攝於西班牙館)

TV Report

MAO 空间
SPACE

CCTV 央视网- ESPANOL

MAO 空间
SPACE

Television Report



The screenshot shows a video player interface for CCTV Espanol. The video content depicts an art gallery with several large, illuminated paintings on the wall. Two people are visible in the background, one appearing to be a woman in a light-colored dress and another in a dark suit. The video player includes a navigation bar at the top with the following links: [Portada](#), [Noticias](#), [Videos](#), and [CCTV-Español](#). The main video area has a title overlay: **PINTURA Y DIPLOMACIA**. Below the title, a subtitle reads: "Un espacio de arte de Shanghai exhibe 36 cuadros del embajador español en China". A red "CCTV NOTICIAS" logo is positioned to the right of the subtitle. At the bottom of the video frame, there is a news ticker with the text: "a a conocer 'la más dura' legislación contra terrorismo Se elevan a 1.340 casos posit". The video player controls at the bottom show a play button, a progress bar at 00:15 / 00:47, a volume icon, a red mute button, a settings gear, a resolution of 450K, and a close button (X).

<http://espanol.cntv.cn/2014/11/27/VIDE1417050965738124.shtml>

MAO 空间
SPACE

Television Art & Culture
艺术人文

MAO 空间
SPACE

News live report



Further Report

MAO 空间
SPACE

Mei Shu Jia 中国美术家网

MAO 空间
SPACE

News

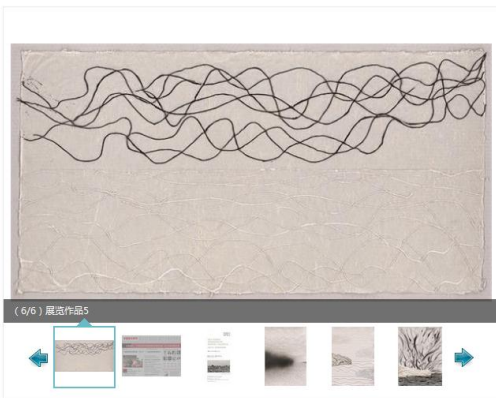


美术展讯

分享到: [Facebook icon] [Twitter icon] [Weibo icon] [QQ icon] [Email icon]

海之诗--瓦伦西亚的绘画

作者:未知 2014-11-21 09:32:07 来源:网络



展览名称: 海之诗--瓦伦西亚的绘画

展览时间: 2014/11/21-2014/12/14

展览地点: [上海]-maospace 嘉里中心

主办单位:

参展艺术家: 曼努埃尔·瓦伦西亚

2014年11月21日至12月14日,“MAO SPACE嘉里中心”画廊将迎来一位特殊的艺术家——曼努埃尔·瓦伦西亚(Manuel Valencia)。之所以说他特殊,是因为其拥有一般的身份和经历。

曼努埃尔·瓦伦西亚(Manuel Valencia)1954年出生于西班牙马德里,目前生活及工作于北京。40多年来,他一直从事对外经济、文化交流促进工作,历任西班牙外交部双边经济关系司司长、西班牙外交部国际经济关系司司长等职,2013年被任命为西班牙驻华大使,对中国和西班牙的文化交流做出、并正做着积极而有力的贡献。而他另一个身份,则是西班牙著名艺术家。他在上世纪90年代师从 Pien Hazenburg、Bob Bonis、Dora Dolz 等荷兰大师。多年来,在中国北京、美国犹他州、荷兰海牙、荷兰福尔堡、古巴哈瓦那、西班牙马德里、西班牙巴塞罗那等多个城市举办画展。其间笔耕不辍,有大量著作,如《加速旅游日记》、《连通笔墨》、《加速旅游日记十周年》等。

正如他的好友、也是此次展览的策展人“黄莺”博士所言:“瓦伦西亚的作品尽显“物质绘画”之特点。他擅长用中国传统宣纸作为表现媒介,并将许多日常物质掺入纸上,以增强其语言生动性与表现力”;“曼努埃尔·瓦伦西亚的绘画给人以深刻印象就在于他将媒介(宣纸、铅笔、色彩、卡纸和水墨)相互渗透和融合,使其无法完全被隔离和封闭起来,在交融中形成鲜明的个性风格。他的纸上作品常采用某些轻盈的现成物材料和随意性绘画的表现手段,通过主观的“物化”过程,并将之转化为独特的视觉语言。他以开放的绘画语言赋予诸多含义,提供了开放性的解读途径”;“除了绘画的物质性所构成的特点,瓦伦西亚的作品给人最深刻的印象在于他的一幅幅小纸本画能拼成一组组既独立又关联的大画组合,每一幅画由空间、物质和色块构成视觉语言,显出一种萧瑟、孤寂、焦虑感,而其形式被提炼和简化为能触动人心灵深处的意象,仿佛一个闭合的、难以逾越自我世界,任凭直觉去感悟内心之境的沉默、宁静、禅意和冥想。”

他对自己的作品的解读,则充满了一个艺术家感性的体悟及深沉的思考。在他片断式的描述里,我们可以窥见他多年来在艺术上的探寻及一个艺术家对世界的敏锐感受——“想象的、矿物化的风景……”;“大海、天边、云朵和波涛的梦,脑海里的图像,使一切与一切连接在这空间中。有始有终但却无边无岸的梦境。宛如树叶、人群、云彩,诸多其他的事情,所有的波浪都相似却又不同……这些是我的确关注的事情”;“黑与白,黑包含所有的颜色而白是时间的颜色……”;“艺术家的孤独,像大海一样空旷。孤立。孤独却独立,个体的生存。无限,特立独行直至我们视野的边缘”。

近年来,随着外部世界的变化和时代的演变,历练了西班牙人的生活、世界、价值观念,在一次采访中,曼努埃尔·瓦伦西亚谈到:“西班牙人很强,我们一方面仍然享受生活,另一方面,我们变得更勤奋地工作了。”当下的、与时俱进的思考和观察,想必也影响了他的艺术创作。他深谙当代艺术的语言维度,以简朴美学为出发,采用开放的表现方法与图像叙事,强调以绘画的物质性表现纯粹的精神性——既表达了艺术家个人的主观意志,又给予观众无限的想像。

至2013年,中国和西班牙已友好建交40年。本次展览,希望在促进两国人民与社会的相互了解、加强两国源远流长的文化交流,发挥积极作用,贡献绵薄之力。我们也愿意为中西两国人民互相了解做出很多努力。

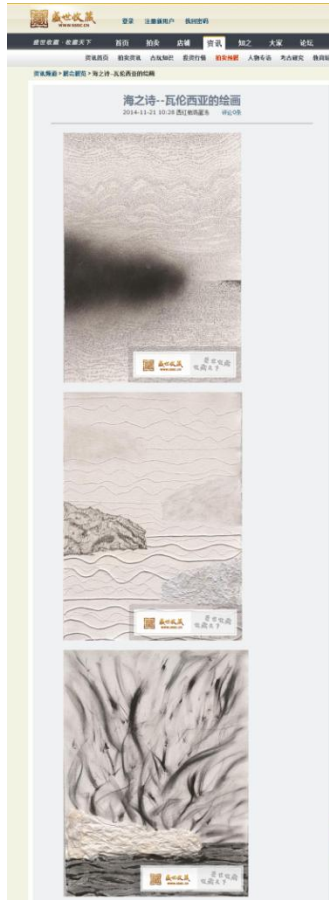
责任编辑:中国美术家网

MAO SPACE 空间

盛世收藏

MAO 空间
SPACE

Report in depth



上海名人字画网

MAO 空间
SPACE

Report in depth



“海之诗”瓦伦西亚的绘画

来源: 发布日期: 2014/11/20 17:22:25 人气指数: 134 次

MAO SPACE
SEA POEMS:
DRAWINGS OF
MANUEL VALENCIA
《海之诗》瓦伦西亚的绘画

策展人 CURATOR 黄笃 Huang Du

2014.11.21 - 2014.12.14
11月展览 Exhibition (2014-11-21)



MAO SPACE 画廊地址: MAO SPACE Jing'an Center
地址: 静安区南京西路1466号南京西路1466号
MAO SPACE 画廊: MAO SPACE Jing'an Center
地址: 上海市静安区南京西路1466号南京西路1466号
开放时间: 每日上午10:00-下午6:00

- 展览城市: 上海
- 展览地点: 静安嘉里中心 上海市安义路61号
- 展览时间: 2014/11/21-2014/12/14
- 开幕时间: 2014-11-21 17:00:00
- 艺术家: 瓦伦西亚
- 策展人: 黄笃

2014年11月 21 日至 12月14 日,“MAO SPACE嘉里中心”画廊将迎来一位特殊的艺术家—曼努埃尔·瓦伦西亚(Manuel Valencia)。之所以说他特殊,是因为其拥有一般的身份和经历。

曼努埃尔·瓦伦西亚(Manuel Valencia)1954年出生于西班牙马德里,目前生活及工作于北京。40多年来,他一直从事对外经济、文化交流促进工作,历任西班牙外交部双边经济关系司司长、西班牙外交部国际经济关系司司长等职;2013年被任命为西班牙驻华大使,对中国和西班牙的文化交流做出、并正做着积极而有力的贡献。而他另一个身份,则是西班牙著名艺术家。他在上世纪90年代师从 Pien Hazenburg、Bob Bonis、Dora Del等荷兰大师。多年来,在中国北京、美国犹他州、荷兰海牙、荷兰福尔堡、古巴哈瓦那、西班牙马德里、西班牙巴塞罗那等多个城市举办画展。其间笔耕不辍,有大量著作,如《加速旅游日记》、《连通笔墨》、《加速旅游日记十周年》等。

正如他的好友、也是此次展览的策展人“黄笃”博士所言:“瓦伦西亚的作品尽显‘物质绘画’之特点。他擅长用中国传统宣纸作为表现媒介,并将许多日常物质掺入纸上,以增强其语言生动性与表现力”;“曼努埃尔·瓦伦西亚的绘画给人以深刻印象就在于他将媒介(宣纸、铅笔、色彩、卡纸和水墨)相互渗透和融合,使其无法完全被隔离和封闭起来,在交融中形成鲜明的个性风格。他的纸上作品常采用某些轻盈的现成物材料和随意性绘画的表现手段,通过主观的‘物化’过程,并将之转化为独特的视觉语言。他以开放的绘画语言赋予诸多含义,提供了开放性的解读途径”;“除了绘画的物质性所构成的特点,瓦伦西亚的作品给人最深刻的印象在于他的一幅幅小纸本画面能拼成一组组既独立又关联的大画面组合,每一幅画由空间、物质和色块构成视觉语言,显出一种孤寂、孤寂、焦虑感,而其形式被提炼和简化为能触动人心灵深处的意象,仿佛一个闭合的、难以超越自我世界,任凭直觉去感悟内心之境的沉静、宁静、禅意和冥想。”

他对自己的作品的解读,则充满了一个艺术家感性的体悟及深沉的思考。在他片断式的描述里,我们可以窥见他多年来在艺术上的探寻及一个艺术家对世界的敏锐感受——“想象的、矿物化的风景……”;“大海、天边、云朵和玻璃的雾;脑海里图像,使一切与一切连接在这空间中。有始有终但却无边无岸的梦境。宛似树叶、人群、云彩,诸多其他的事情,所有的波浪都相似却又不同……这些是我的确关注的事情”;“黑与白。黑包含所有的颜色而白是时间的颜色……”;“艺术家的孤独,像大海一样空旷。孤立。孤独却独立,个体的生存。无限,特立独行直至我们视野的边缘”。

近年来,随着外部世界的变化和时代的演变,磨练了西班牙人的生活、世界、价值观念,在一次采访中,曼努埃尔·瓦伦西亚谈到:“西班牙人很坚强,我们一方面仍然享受生活,另一方面,我们变得更勤奋地工作了。”当下的、与时俱进的思考和观察,想必也影响了他的艺术创作。他深谙当代艺术的语言维度,以简朴美学为出发点,采用开放的表现方法与图像叙事,强调以绘画的物质性表现纯粹的精神性——既表达了艺术家个人的主观意志,又给予观众无限的想像。

至2013年,中国和西班牙已友好建交40年。本次展览,希望在促进两国人民与社会的相互了解、加强两国源远流长的文化交流,发挥积极作用,贡献绵薄之力。我们也愿意为中西两国人民互相了解做出很多努力。

MAO SPACE 空间

Guo Hua Jia.Net **中国国画家网**

MAO 空间
SPACE

Art report

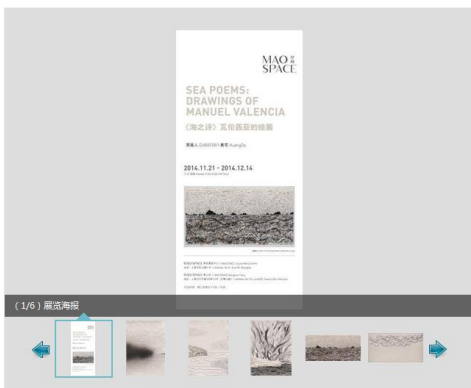


美术展讯

分享到: [Social media icons]

海之诗--瓦伦西亚的绘画

作者: 徐实中 2014-11-21 09:32:07 来源: 网络



展览名称: 海之诗--瓦伦西亚的绘画

展览时间: 2014/11/21-2014/12/14

展览地点: [上海] maospace 嘉里中心-(maospace 嘉里中心)

主办单位:

参展艺术家: 曼努埃尔·瓦伦西亚

2014年11月 21 日至 12月14 日,“MAO SPACE嘉里中心”画廊将迎来一位特殊的艺术家—曼努埃尔·瓦伦西亚(Manuel Valencia)。之所以说他特殊,是因为其拥有一般的身份和经历。

曼努埃尔·瓦伦西亚(Manuel Valencia)1964年出生于西班牙马德里,目前生活及工作于北京。40多年来,他一直从事对外经济、文化交流促进工作,历任西班牙外交部双边经济关系司司长、西班牙外交部国际经济关系司司长等职,2013年被任命为西班牙驻华大使,对中国和西班牙的文化交流做出、并正做着积极而有力的贡献。而他另一个身份,则是西班牙著名艺术家。他在上世纪90年代师从 Pien Hazenburg、Bob Bonis、Dora Dolz 等荷兰大师。多年来,在中国北京、美国犹他州、荷兰海牙、荷兰福尔堡、古巴哈瓦那、西班牙马德里、西班牙巴塞罗那等多个城市举办画展。其间笔耕不辍,有大量著作,如《加速旅游日记》、《连连笔墨》、《加速旅游日记十周年》等。

正如他的好友、也是此次展览的策展人“菁菁”博士所言,“瓦伦西亚的作品尽显“物质绘画”之特点。他擅长用中国传统宣纸作为表现媒介,并将许多日常物质掺入纸上,以增强其语言生动性与表现力”;“曼努埃尔·瓦伦西亚的绘画给人以深刻印象就在于他将媒介(宣纸、铅笔、色彩、卡纸和水墨)相互渗透和融合,使其无法完全被隔离和封闭起来,在交融中形成鲜明的个性风格。他的纸上作品常采用某些轻盈的现成物材料和随意性绘画的表现手段,通过主观的“物化”过程,并将之转化为独特的视觉语言。他以开放的绘画语言赋予诸多含义,提供了开放性的解读途径”;“除了绘画的物质性所构成的特点,瓦伦西亚的作品给人最深刻的印象在于他的一幅幅小纸本画能拼成一组组独立又关联的大面组合,每一幅画由空间、物质和色块构成视觉语言,显出一种萧瑟、孤寂、焦虑感,而其形式被提炼和简化为能触动人心灵深处的意象,仿佛一个闭合的、难以逾越自我世界,任凭直觉去感悟内心之境的沉默、宁静、禅意和冥想。”

他对自己的作品的解读,则充满了一个艺术家感性的体悟及深沉的思考,在他片断式的描述里,我们可以窥见他多年来在艺术上的探寻及一个艺术家对世界的敏锐感受——“想象的、矿物化的风景……”;“大海、天边、云朵和波涛的梦;脑海里的图像,使一切与一切连接在这空间中。有始有终却无边无岸的梦境,宛如树叶、人群、云彩,诸多其他的事情,所有的波浪都相似却又不同……这些是我的确关注的事情”;“黑与白。黑包含所有的颜色而白是时间的颜色……”;“艺术家的孤独,像大海一样空旷。孤立。孤独却独立,个体的生存。无限,特立独行直至我们视野的边缘”。

近年来,随着外部世界的变化和时代的演变,磨练了西班牙人的生活、世界、价值观念。在一次采访中,曼努埃尔·瓦伦西亚谈到,“西班牙人很坚强,我们一方面仍然享受生活,另一方面,我们变得更加勤奋地工作了。”当下的、与时俱进的思考和观察,想必也影响了他的艺术创作。他深谙当代艺术的语言维度,以简朴美学为出发,采用开放的表现方法与图像叙事,强调以绘画的物质性表现纯粹的精神性——既表达了艺术家个人的主观意志,又给予观众无限的想像。

至2013年,中国和西班牙已友好建交40年。本次展览,希望在促进两国人民与社会的相互了解、加强两国源远流长的文化交流,发挥积极作用,贡献绵薄之力。我们也愿意为中西两国人民互相了解做出很多努力。

责任编辑:中国国画家网

MAO SPACE 空间